

ÁBALOS, Iñaki

Ábalos + Sentkiewicz : new primitivism - nuevo primitivismo / [autores: Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz, José de Andrés Moncayo]. -- Ciudad de México : Arquine, 2020

339 p. : il., fot. col., plan., secc. ; 24 cm.

ISBN 978-607-9489-75-5

1. Sentkiewicz, Renata 2. Ábalos, Iñaki 3. Ábalos+Sentkiewicz 4. Arquitectura contemporánea 5. Crítica arquitectónica 6. Crítica e interpretación 7. Diseño urbano 8. Proyectos arquitectónicos 9. Regeneración urbana 10. Siglo XXI I. Andrés Moncayo, José de II. Sentkiewicz, Renata

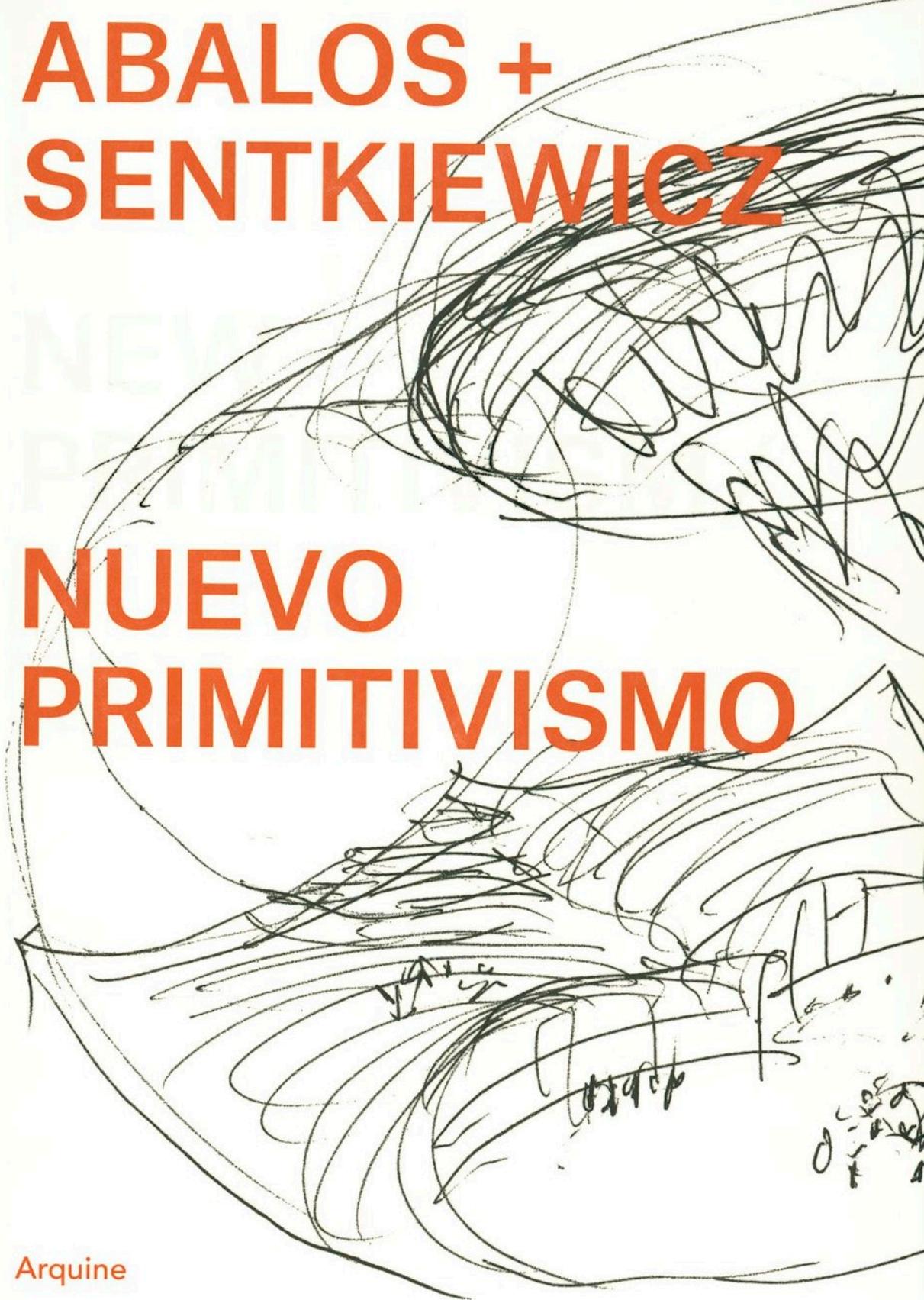
11.12 Monografías

COAM 21435

**ABALOS +
SENTKIEWICZ**

**NUEVO
PRIMITIVISMO**

Arquine



ABALOS +
SENTKIEWICZ

NEW
PRIMITIVISM/
NUEVO
PRIMITIVISMO

ABALOS + SENTKIEWICZ
NEW PRIMITIVISM/
NUEVO PRIMITIVISMO



“El ‘presente’ no puede sostener las culturas de Europa, ni siquiera las civilizaciones arcaicas o primitivas; debe explorar en su lugar las mentes prehistórica y poshistórica; debe adentrarse en los lugares donde los futuros remotos se encuentran con los pasados remotos.”

Robert Smithson

A sedimentation of the mind: Earth projects

**NUEVO PRIMITIVISMO
ABALOS + SENTKIEWICZ**

Primera edición, 2020
ISBN 978-607-9489-75-5

© Arquine, SA de CV
Ámsterdam 163 A
Colonia Hipódromo, 06100
Ciudad de México
arquine.com

Autores

Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz, José de Andrés Moncayo

Textos

©Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz

Fotografías

José Hevia, todas excepto: Jesús Rocandio (págs. 76-77, 80-81, 152-153, 156-157 y 329); Zhang Yong (págs. 106-121, 180-187, 244-249, 302-315); Fincas Cortesín (págs. 24-25, 28-29).

Concepto y maquetación inicial

Iñaki Ábalos, José de Andrés Moncayo

Coordinación AS+

José de Andrés Moncayo

Arquine

Dirección general

Miquel Adrià

Dirección editorial

Brenda Soto

Asistencia editorial

Valeria Fuentes

Diseño

David Kimura + Gabriela Varela

Lectura de pruebas

Christian Mendoza



Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, archivada o transmitida en forma alguna o mediante un sistema, ya sea electrónico, mecánico o de reproducción fotográfica, de almacenamiento en memoria o cualquier otro, sin previo y expreso permiso por escrito de los titulares de la propiedad intelectual y de la editorial. El contenido de esta publicación es responsabilidad de los autores, por lo que la editorial no asume ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

ABALOS +
SENTKIEWICZ

NEW
PRIMITIVISM/
NUEVO
PRIMITIVISMO

- 6 **Longfeng Mall.** Concesión Francesa, Shanghái, China. 2014-
- 12 **Villa con dos patios.** Casares, Málaga, España. 2014-2018
- 30 **Centro Cultural y de Ocio.** Azuqueca de Henares, Guadalajara, España. 2007-2011
- 44 **Cuatro Observatorios de la Energía.** Observatorio del Aire. Observatorio del Sol. Observatorio de la Tierra. Observatorio del Agua. Isla de La Palma, Islas Canarias, España. 2006-2007
- 52 **Teatro Regional del Biobío.** Concepción, Chile. 2011
- 54 **Centro de Convergencia Generacional e Incubadora de Start-Ups.** Seúl, Corea del Sur. 2017
- 62 **Regeneración del área urbana de San Antonio.** Centro Histórico de Medellín, Colombia. 2015-
- 72 **Parque urbano Felipe VI.** Logroño, La Rioja, España. 2008-2020
- 80 **Torre Spina.** Turín, Italia. 2008
- 84 **Museo de Arte Contemporáneo.** Zhuhai, China. 2013-
- 96 **Campos de Batalla.** Máster del Laboratorio de Técnicas y Paisajes Contemporáneos, ETSAM. 2002-2003 (Investigación)/Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC), Barcelona. 2004 (Exposición)
- 102 **Iglesia en el distrito de New Bund.** Pudong, Shanghái, China. 2016-2018
- 118 **Yangpu Bridge Area Riverside Development Plan.** Shanghái, China. 2018-
- 126 **Yangpu Memory Park.** Shanghái, China. 2019-
- 142 **Estación Intermodal e integración urbana del ferrocarril.** Logroño, La Rioja, España. 2008-2020
- 159 **Documentar la cultura material**
- 164 **Museo CaixaForum en las Atarazanas Reales.** Sevilla, España. 2009
- 170 **Fundació Antoni Tàpies.** Barcelona, España. 2007-2010
- 178 **Museo de la ciudad y galería de arte.** Wuhan, China. 2016-2017
- 188 **Reforma de edificio residencial en la calle Barquillo.** Madrid, España. 2009
- 194 **Atelier Albert Oehlen.** Bühlner, Suiza. 2007-2009
- 202 **Co-living Aranberri.** Itziar, Guipúzcoa, España. 2006-2014



- 208 **Residencia de mayores y centro de estancia diurna.** Los Llanos de Aridane, Isla de La Palma, España. 2020-
 214 **Centro Cultural Español.** Buenos Aires, Argentina. 2011
 216 **Integración del Tren de Alta Velocidad en la estación de Atotxa.** Donostia-San Sebastián, Guipúzcoa, España. 2018
 222 **Diseño urbano en Quart de Poblet.** Valencia, España. 2018-
 230 **Torre Solar.** Sociópolis, Valencia, España. 2008-2012
 240 **New District Citizen Square and Productivity Promotion Center.** Bahía de Hangzhou, China. 2017
 246 **Princeton Carpark.** Universidad de Princeton, Nueva Jersey, EE. UU. 2007-2009
 248 **The Flying Spine. Pasarela peatonal en el parque de Zhang Jia Bang.** Pudong, Shanghái, China. 2016-
 260 **Shanghai Grand Opera House.** Shanghái, China. 2017

265 **Nuevo primitivismo**

- 268 **Proyecto PLANTA para la Fundación Sorigué.** Balaguer, Lérida, España. 2014-
 282 **Museo Shanghai East.** Shanghái, China. 2016
 288 **Interior. Pabellón Español en la XIV Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia.**
 Venecia, Italia. 2014 / Sala Zuazo, Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid. 2015
 294 **Gongbei Checking Complex.** Zhuhai, China. 2014
 300 **Edificio Telefónica. Observatorio de Madrid.** Madrid, España. 2010
 306 **Coolidge Corner Theater (CCT) Expansion.** Boston, Massachusetts, EE. UU. 2016
 310 **New Bund Mixed-Use Block 43-01.** Pudong, Shanghái, China. 2015-2018
 324 **Paellón residencial en la calle Orfila.** Madrid, España. 2006-2009

334 **Créditos**

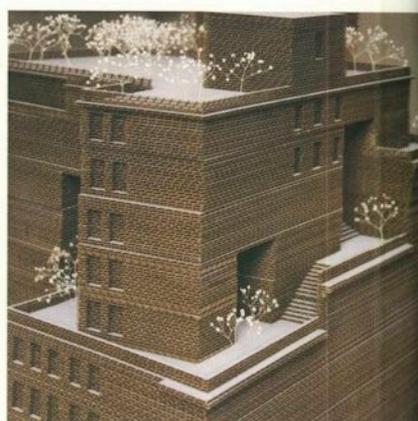
339 **Jardines de cuneta (Nota sobre la arquitectura contemporánea)**



"El 'presente' no puede sostener las culturas de Europa, ni siquiera las civilizaciones arcaicas o primitivas; debe explorar en su lugar las mentes prehistórica y poshistórica; debe adentrarse en los lugares donde los futuros remotos se encuentran con los pasados remotos."

Robert Smithson

A Sedimentation of the Mind: Earth Projects



AS+
Abalos + Sentkiewicz

¿Quiénes son los nuevos primitivistas? Son aquellos que necesitan cambiar el esquematismo planimétrico de la ciudad actual y recuperar la intensidad y el espíritu de otras culturas. Son aquellos que luchan por una sociedad colaborativa basada en la integración de vida y trabajo, la convivencia de varias generaciones y la utilización de los recursos naturales con la máxima economía y sobriedad. En arquitectura, el nuevo primitivismo significa ver todas las arquitecturas de todos los tiempos en un PRESENTE CONTINUO, como inspiración para encontrar nuevas organizaciones. Los nuevos primitivistas conocen bien la experiencia histórica: los monasterios occidentales y orientales; las comunas, las cooperativas del medio rural; las casas vernáculas en las que familias, animales y trabajadores conviven en unidades productivas. Pero saben que pensar en una recuperación literal de esos modelos sería nostálgico e ingenuo. Por ello la arquitectura de un nuevo primitivista busca resolver una ecuación esencial entre la forma, la materia y el flujo termodinámico. Se apoya en la cultura material y en la tecnología más avanzada para alcanzar la máxima simplicidad, resolviendo simultáneamente los aspectos tectónicos y los aspectos termodinámicos.

